

*Христофор Триандафилов видеорежиссер,  
кинооператор, художник, публицист.  
Член Союза кинематографистов РФ.*

Христофор Триандафилов родился в Тифлисе, в весенний предпасхальный день – 5 мая 1937 года. Когда ему исполнилось шесть лет, семья переехала в армянский городок Кировокан, бывший Караклис, - нынешний Ванадзор. Его мама - Мария, ослепительная красавица-армянка, отец - Василий Триандафилов, грек. Жили дружно, воспитывая сыновей и дочь. Отец владел греческим, русским, грузинским и турецким языками, много читал и был замечательным рассказчиком, играл на духовых инструментах. В нагрудном кармане он носил зурну, в одном голенище сапога флейту, а в другом - кинжал. В городе его звали «уста - Васико» - мастер Васико, после войны работал шофером в милиции.

Как-то летом в деревне Христофор видел во сне похороны отца, так четко и подробно, что помнит этот сон и сегодня. У горисполкома на фоне портрета Сталина в шинели, мужчины держали на вытянутых руках гроб с телом его отца. Через два дня видение повторилось наяву с ужасающей точностью. Об отце сообщили, что он «погиб при исполнении служебных обязанностей». Тогда Христофору было 9 лет. Навсегда осталась незаживающая рана любви, потери и тоска по отцу.

Шел 1947 год. За хлебом по карточкам выстраивались огромные очереди - отдельно мужская и женская. Христофор ходил в школу. Оставшись с матерью и младшими братом и сестрой, он начал подрабатывать. Все остальное время он рисовал то, что видел, в единственной имевшейся у него тетради. После 8 класса Христофор оставил школу и пошел работать на механический завод рабочим, а потом помощником токаря.

В эти годы произошла одна из главных в его жизни встреч. Встреча с театральным художником Таквором Берберяном, армянином-репатриантом из Греции. Христофор приходил, открывал осторожно дверь в мастерскую и тихо смотрел, как художник работает. Дважды Берберян прогонял юношу, а потом... Христофор стал его помощником, учеником и другом семьи. Берберян увидел в юноше Божью искру и сделал для него главное: вселил веру в себя, в свое художественное начало, собственную, дарованную рождением художественную правду. Судьба Христофора была определена.

После окончания школы рабочей молодежи Христофор отправился в Москву поступать в институт кинематографии на художественный факультет. Документы не приняли - в его рисунках отсутствовала «школа». Но зато он узнал все про операторский факультет. Вернулся домой, стал готовиться, и на другой, 1958 год приехал снова - без направлений республики, без рекомендаций, только с аттестатом и альбомом фотографий в самодельном чемоданчике. Христофор сдал экзамены и поступил во ВГИК.

Яркий юноша покорила комиссию полноценностью и искренностью пульсирующей в нем энергии еще до окончания экзаменов. На мандатной комиссии Б. Волчек сказал о нем: «Это ярко выраженный художник, зачислите его в основную группу».

Христофор учился у выдающихся мастеров: А.Левицкого, Б.Волчека, Д.Головни, М.Ромма, Л.Дыко проходил практику на фильме А.Тарковского «Иваново детство» в группе известного кинооператора В.Юсова. В 1962 году на «отлично» защитил диплом собственным фильмом «У обрыва». Он окончил ВГИК, а когда после хрущевских разгромов искусства вакансий на студиях не было, Христофор стал работать в институте Биофизики. Он создал группу и снимал опыты и испытания. Через год появилось место ассистента оператора на киностудии им. М.Горького, и Христофор, не задумываясь, пошел на очень низкую зарплату и самую маленькую в своей профессии должность.

За время работы на киностудии Христофор работал над картинами: «Мальчик у моря», «Приезжайте на Байкал», снял сам фильмы «Стреляные гильзы», «Всадник над городом» и другие. Между съемками больших художественных кинолент Христофор работал на студии «Центрнаучфильм», снимал страну СССР: Дальний Восток, Башкирию, Приморье, Сибирскую тайгу, Японское море.

В 70-е годы Триандафилов ездил в Ашхабад, где снял фильмы: «Мальчик с осликом», «Дерево Джамал», «Когда женщина оседлает коня», «Каракумы 45 градусов в тени» и две сказки: «Мал да удал» и «Волшебная книга Мурада». Позже на Валдае Триандафилов снял фильм «Подарок черного колдуна», а на реке Печере «Недopesок Наполеон третий». Этот фильм и фильм «Дерево Джамал» получили премии на всесоюзных кинофестивалях. Премии получал и оператор-постановщик высшей категории Христофор Триандафилов.

В 80-е годы Христофор Васильевич окончил курс видеорежиссуры и стал снимать видеофильмы, занимался научной работой по киноголографии. Снял фильм «Третье измерение», а в Таганроге создал фильм о детском техническом творчестве.

В конце 80-х годов в жизнь Христофора Васильевича вошла Греция. «Я всегда знал, что я грек, - говорит Христофор, - не думал об этом, просто знал и все. Кстати, это подтверждалось записью национальности в паспорте».

В период горбачевской перестройки Христофор вошел в Общество греков СССР, участвовал в конференциях и фестивале греков Советского Союза, снимал, писал статьи. На первом съезде греков СССР был избран членом Национального совета Всесоюзного объединения обществ греков.

В 1991 году Христофор Васильевич открыл фирму «ГРОМ». На базе фирмы «ГРОМ» были организованы концерты в Москве известной греческой певицы из Сартаны, (Украина) Тамары Кацы. При непосредственном участии Христофора Васильевича впервые в СССР была проведена студийная запись греческих песен в исполнении Т.Кацы. Выпущены аудиокассеты с этими песнями.

Позже, Христофор Васильевич издал книгу «Греки России. Уезжать или оставаться». Предисловие к работе Христофора написал первый мэр Москвы Гавриил Харитонович Попов. Финансировал тираж издания, президент клуба «Бизнес России», ныне покойный, Иван Харлампиевич Кивелиди. По этой книге Христофор Васильевич в 1997 году снял двухсерийный документально-публицистический видеофильм «Страницы истории греков Причерноморья» на русском, греческом и английском языках.

В 2000 году в Доме кино состоялась премьера картины «Маэстро Одиссей Димитриади», - фильм о выдающемся дирижере 20 века.

Работоспособность Христофора Васильевича удивляет. Спустя три года, в 2003 Триандафилов издает сказку, «Тигренок», где он выступает и как автор, и как художник иллюстратор.

Московское издательство «Новая линия» в 2006 году выпустила изящный фотоальбом под названием «Люди нашего тысячелетия». Христофор Васильевич Триандафилов единственный грек, который удостоен чести оказаться в числе известных деятелей науки и искусства России.

У Христофора Васильевича врожденное видение красоты и гармонии, трепетное, бережное отношение к миру и к чувствам людей. Бог очень щедро наделил его талантами и внутренним знанием.

Он отец двух сыновей, замечательный художник, жизнеутверждающий литератор, играет на слух почти на всех музыкальных инструментах. Глядя на него, думаешь: как совершенно задуман и сотворен человек, как наделен безмерно и как созвучно красив благодарный и полноценный отклик человека Создателю.

#### Дополнение от Т.Х.В.

Весной 2008 года на фестивале «Евразийский калейдоскоп» за видеофильм «Победы и поражения Гавриила Попова», стал лауреатом.

С февраля 2008 года в Греции, в русскоязычной газете «Афинский курьер» еженедельно публикуется моя комедия «Свояки».

Скоропостижно ушел из жизни 6 марта 2013 года.